

Lucrezia Drei Soprano



FORMAZIONE

Lucrezia Drei, milanese, ha fatto parte del Coro di voci bianche del Teatro alla Scala diretto da Bruno Casoni e Alfonso Caiani dal 1999 al 2007.

Ha accompagnato al canto fin da piccola lo studio del pianoforte e del flauto traverso. Si è perfezionata in Canto Lirico sotto la guida di Tiziana Ducati, Annamaria Pizzoli e Lella Cuberli. Ha frequentato **masterclass** con Barbara Frittoli, Tiziana Fabbricini, Evgenia Dundekova, Gregory Kunde, Marco Berti, Alfonso Antoniozzi, Stefano Giannini.

Ha studiato **recitazione** con Kuniaki Ida presso la Scuola del Teatro Arsenale di Milano.

Sin da giovanissima coltiva la sua passione per lo studio delle lingue **tedesco, francese, russo, inglese e cinese**.

Titoli di studio:

2007: **Diploma di maturità, Liceo musicale del Conservatorio di Milano;**

2009: **Diploma Accademico in Flauto Traverso al Conservatorio di Milano.**

2012: **Laurea con lode in Lingue e Letterature straniere all'Università Cattolica di Milano.**

2013: **Master in Musica, dislessia e neuroscienze** presso il Conservatorio di Milano.

2014: **Diploma con lode in Canto al Conservatorio di Milano.**

CONCORSI

- 2015: **Vincitrice ruolo di Susanna**, finalista ruoli di Susanna e Norina, LXVI concorso AsLiCo, Teatro Sociale di Como;
- 2014: **Vincitrice Esordiente**, LXV concorso AsLiCo, Teatro Sociale di Como;
- 2014: **Premio Luciano Pavarotti**, LXV concorso Gian Battista Viotti, Vercelli;
- 2014: **Premio "R. Bruzzolo"**, XLIV concorso Toti Dal Monte, Teatro Comunale di Treviso;
- 2014: **Premio Giovani Voci "Per Elisa"**, III concorso lirico Città di Magenta;
- 2013: **Primo premio**, XVII premio di canto lirico Assami, Milano;
- 2013: **Primo premio**, II concorso internazionale di musica sacra Montaldi, Mantova;
- 2013: **Vincitrice**, I rassegna lirica internazionale Giuditta Pasta, Saronno;
- 2013: **Secondo premio**, I concorso lirico internazionale Richard Wagner, La Spezia;

ATTIVITÀ ARTISTICA

Lirica

Sin dall'infanzia, nel Coro di voci bianche del Teatro alla Scala ha partecipato a numerose opere (tra le quali *Wozzek*, *La Bohème*, *Turandot*, *Un ballo in maschera*, *Otello*, *Boris Godunov*, *La Dama di Picche*, *Carmen*, *Suor Angelica*, *Der Rosenkavalier*, 1984 di L. Maazel) e concerti (tra i quali *Carmina Burana* diretti da Riccardo Muti, e *Terza Sinfonia* di Mahler diretta da Zubin Mehta), oltre a numerosi concerti di musica sacra come corista e solista.

Come giovane solista ha fatto parte dei cast di diverse opere e concerti al Teatro alla Scala, tra i quali:

- 2003: *La piccola Rana*, *La Piccola Volpe Astuta* (Janáček), dir. Sir Andrew Davis;
- 2003/2006: *Un pastore*, *Tosca*, dir. Gary Bertini; dir. Lorin Maazel;
- 2004: *Dimitri*, *Fedora*, dir. Stefano Ranzani;
- 2005: *Yniold*, *Pelléas et Mélisande*, dir. Georges Prêtre;
- 2005: *Un pastore*, *Tannhäuser*, dir. Jeffrey Tate;
- 2006: Voce Bianca Solista, *Requiem für Mignon* (Schumann), dir. Roberto Abbado;
- 2008: *Terza apparizione*, *Macbeth* dir. Kazushi Ono;

Conclude questo percorso nel 2009, interpretando come solista il *Magnificat* di Carlo Pedini in prima esecuzione assoluta al concerto del Coro di voci bianche diretto da Bruno Casoni alla Scala.

2007: *Flora*, *The Turn of the Screw* (Britten), dir. Johnatan Webb, regia Elio De Capitani, circuito OperaLombardia e Teatro Festival di Ravenna;

2008: soprano solista, prima esecuzione assoluta del brano *Peace* di Carlo Galante, *Concerto Straordinario per la Veneranda Fabbrica del Duomo*, dir. Alfonso Caiani, Coro di voci bianche e Orchestra Filarmonica della Scala.

- 2008: soprano solista, *Chichester Psalms* (Bernstein), dir. Gustavo Dudamel, Teatro alla Scala;
- 2011/2012/2014: tournée *Opera Kids* AsLiCo;
- 2012: La Principessa e La Fata Azzurra, La bella dormente nel bosco (Respighi), dir. Marco Pace, Teatro Rubinstein di San Pietroburgo e Sala Verdi di Milano;
- 2012: brani da *La Traviata*, dir. Massimo Fiocchi Malaspina, Teatro Coccia di Novara;
- 2013/2014: Tre concerti-reading, festival Le Corde dell'Anima di Cremona;
- 2013: brani tratti da *La Traviata* e *Rigoletto*, dir. Luca Ballabio, Orchestra InCanto, festeggiamenti per il bicentenario verdiano, Verano Brianza;
- 2013: *Sequenza III* (Berio) e prima esecuzione assoluta di *Frammento su lirica di Saffo* di Massimo Fiocchi Malaspina, villa TITTONI, Desio;
- 2013: Recital "Verdi e l'amore", quattro personaggi femminili verdiani in occasione del bicentenario, Festival Bookcity Milano;
- 2014: Despina, Così fan tutte, dir. Massimo Fiocchi Malaspina, Saronno;
- 2014: Concerto lirico, Orchestra Sinfonica Mihail Jora di Bacau, dir. Ovidiu Balan, Teatro San Teodoro di Cantù;
- 2014: Mad.lle Jouvenot, Adriana Lecouvreur, dir. Carlo Goldstein, regia Ivan Stefanutti, Circuito OperaLombardia; dir. Andrea Battistoni, Teatro Comunale di Sassari;
- 2014: Norina, Don Pasquale, dir. Giulio Marazia, Sala Verdi di Milano;
- 2015: First Lady, The magic flute, dir. Salvatore Percacciolo, regia Stefano Simone Pintor, AsLiCo OperaDomani alla Royal Opera House Muscat, Oman;
- 2015: Giannetta, L'elisir d'amore, dir. Valter Borin, AsLiCo Pocket Opera.
- 2015: Recital lirico, Auditorium di Jinan, Cina;
- 2015: Ciclo di concerti-reading "Che farò senza Euridice?", Biblioteca Sormani di Milano;
- 2015/2019: Susanna, Le Nozze di Figaro, dir. Stefano Montanari, regia Mario Martone, circuito OperaLombardia; dir. Erina Yashima, regia Giorgio Ferrara, Teatro Coccia di Novara e Teatro Alighieri di Ravenna;
- 2016: Carmina Burana, Orchestra e Coro MiAmOr, dir. Massimo Fiocchi Malaspina, Palazzina Liberty, Milano;
- 2016/2017: Gilda, Rigoletto, dir. Jacopo Rivani, AsLiCo Pocket Opera; dir. Pietro Rizzo, regia Elena Barbalich, circuito OperaLombardia e Teatro Pergolesi-Spontini di Jesi;
- 2016: Concerto "Bocelli & Zanetti Night" con Andrea Bocelli, dir. Zubin Metha, Auditorium Expo Milano;

2016/2017/2019: Corinna, Il viaggio a Reims, dir. Gabriel Bebeslea, regia Emilio Sagi, ROF Pesaro; dir. Francesco Ommassini, regia Pierfrancesco Mestrini, Teatro Filarmonico di Verona; dir. Sergi Roca, Theater Kiel;

2016: Ein Sommernachtstraum, F. Mendelssohn-Bartholdy, dir. Gianluigi Gelmetti, Concerto inaugurale della Stagione Sinfonica 2016/17, Teatro Verdi di Trieste.

2016: Oscar, Un Ballo in Maschera, dir. Jesus Lopez-Cobos, regia Leo Muscato, Teatro dell'Opera di Roma;

2016: Nannetta, Falstaff, spettacolo curato da Joan Pons, dir. Pablo Mielgo, Teatre Principal de Mallorca e Minorca;

2016: La Nuit (Saint-Saëns) e Gloria (Poulenc), dir. Andrea Faidutti, Teatro Comunale di Bologna;

2017: Pamina, Die Zauberflöte, dir. Pedro Halffter Caro, regia Valentina Carrasco, Teatro Verdi di Trieste;

2017: Partecipazione a puntata di Domenica In con Pippo Baudo, "Il bacio" di Arditi;

2017: Blonde, Die Entführung aus dem Serail, dir. Christoph Altstaedt, Savonlinna Opera Festival;

2017: Valencienne, La vedova allegra, dir. Sergio Alapont, regia Gino Landi, Teatro Filarmonico di Verona;

2018/2019: Adina, L'elisir d'amore, dir. Frédéric Chaslin, regia Cesare Lievi, New National Theatre Tokyo; dir. Alberto Maniaci, Teatro Massimo di Palermo; dir. Michele Gamba, Teatro Regio di Torino; dir. Valerio Galli, regia Stefano Mazzonis, Opéra de Toulon;

2018: Prima Dama, Il flauto magico, dir. Daniel Cohen, regia Graham Vick, Macerata Opera Festival;

2018: Fanny, La cambiale di matrimonio, dir. Margherita Colombo, Teatro Coccia di Novara;

2018: Anaide, Mosè, dir. Francesco Pasqualetti, Beijing;

2019: Fiordiligi, Così fan tutte, dir. Benjamin Bayl, regia Giorgio Ferrara, Festival de Cartagena;

2019: Zerlina, Don Giovanni, dir. Johnatan Webb, regia Damiano Michieletto, Teatro La Fenice di Venezia;

2019: Musetta, La Bohème, dir. Aldo Sisillo, regia Leo Nucci, Teatro Pavarotti di Modena e Teatro Municipale di Piacenza;

2019: Marguerite, Faust, dir. Unai Urrecho, Lotte Concert Hall, Seoul;

2020: Recital e Concerts tournée, Oji Hall Tokyo, Himeji e Kobe;

Musica Sacra

Da sempre molto attiva nell'ambito della musica sacra, predilige il repertorio barocco e preromantico che ha potuto approfondire sotto la guida di Marinella Pennicchi; vanta un vasto repertorio e numerosissimi concerti, tra i quali:

2006: *Vesperae Solennes de Confessore* (Mozart), dir. Bruno Casoni, Coro del Conservatorio di Milano, Basilica di San Marco a Milano;

2008: *Messa* (Stravinskij), dir. Bruno Casoni, Coro e Orchestra Filarmonica della Scala, Basilica di S. Ambrogio a Milano, Festival MiTo;

2011: *Requiem* (Fauré), dir. Alfonso Caiani, Théâtre du Capitole di Toulouse e Scène Nationale de l'Estive di Foix, Festival Fauré;

2011: *Vesperae Solennes de Confessore* ed *Exsultate Jubilate* (Mozart), dir. Giampiero Innocente, Coro e Orchestra del Collegium Vocale, Crema, Lodi, e Milano;

2012: *Requiem in do minore* (M. Haydn), dir. Massimo Fiocchi Malaspina, Piemonte e Liguria;

2013: *Litaniae de venerabili altaris sacramento* (Mozart), dir. Giampiero Innocente, Coro e Orchestra del Collegium Vocale, Crema e Lodi;

2013: *Stabat Mater* (Pergolesi), Orchestra Basilica di San Marco di Milano, dir. Massimo Fiocchi Malaspina;

2014: Concerto di musica rinascimentale per soprano, coro, tiorba e cembalo, brani di Barbara Strozzi ed altri, chiostro del convento francescano di Monte Mesma, Ameno.

2014: Ave Maria, concerto per Lights on Africa, Quartetto d'archi Le Cameriste Ambrosiane, Duomo di Como;

2014: *Requiem K626* (Mozart) con strumenti originali, dir. Massimo Fiocchi Malaspina, Orta;

2017: *Petite Messe Solennelle* (Rossini), versione per due pianoforti e harmonium, celebrazioni dei 150 anni dalla nascita di Rossini, Teatro Rossini di Pesaro e Auditorium Pedrotti; versione per orchestra, dir. Paolo Olmi, Basilica di Sant'Apollinare, Ravenna.

2018: *Kantate 51* (Bach) e *Si suoni la tromba* (Scarlatti), Teatro La Fenice di Venezia;